

*Приложение к АООП МАБУ СОШ № 65
для обучающихся с умственной отсталостью (интел-
лектуальными нарушениями) Вариант 1*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКА

(1-4 год обучения)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, основные задачи реализации содержания учебного предмета «Музыка»:

- формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров.

Цели образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка»

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

– реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с Учебным планом МАОУ СОШ № 40 учебный предмет в первом классе рассчитан на 33 ч. (33 учебные недели). Во втором – четвертом классах на изучение учебного предмета отводится по 34 часа в год (34 учебные недели).

Количество часов в неделю, отводимых на изучение музыки в первом-четвертом классах составляет 1 час в неделю.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с УО предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» включают:

- 1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- 2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - определение содержания знакомых музыкальных произведений; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него; - представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании; - сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др. - владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки. |

Требования к знаниям, умениям:

| Обучающиеся должны <i>знать</i> | Обучающиеся должны <i>уметь</i> |
|--|--|
| 1 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> - характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара) | <ul style="list-style-type: none"> - петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; - одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; - правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; - правильно передавать мелодию в диапазоне ре¹ — си¹; - различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; - различать песню, танец, марш; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); – определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные) |
| 2 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> – высокие и низкие, длинные и короткие звуки; – музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); – характер и содержание музыкальных произведений; – музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр) | <ul style="list-style-type: none"> – исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; – различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; – исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль |
| 3 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> – музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); – музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка) | <ul style="list-style-type: none"> – выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; – сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; – распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; – сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; – воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента |
| 4 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> – современные детские песни для самостоятельного исполнения; – значение динамических оттенков <i>{форте — громко, пиано — тихо}</i>; – народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка); – особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); – особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание | <ul style="list-style-type: none"> – петь хором, выполняя требования художественного исполнения; – ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; – исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; – различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; ве-

селяя, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «*Хоровое пение*» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации шадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в

пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi^1 - ля^1$, $ре^1 - си^1$, $до^1 - до^2$; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединениях; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение *игре на музыкальных инструментах* детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, трещотки, ложки и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвра-

щения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходу дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

| ПЕНИЕ | СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ |
|---|--|
| 1 класс | |
| <p>Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.</p> <p>Певческий диапазон (ре1 — си1).</p> <p>Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.</p> <p>Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p> <p>Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.</p> <p>Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.</p> <p>Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.</p> <p>Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.</p> <p>Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p> | <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p>Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.</p> <p>Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.</p> <p>Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник)</p> |
| 2 класс | |
| <p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.</p> <p>Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.</p> <p>Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произ-</p> | <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).</p> <p>Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.</p> <p>Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и</p> |

| | |
|--|--|
| <p>ведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>).</p> <p>Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни</p> | <p>их звучанием: орган, арфа, флейта.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне</p> |
| 3 класс | |
| <p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.</p> <p>Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).</p> <p>Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.</p> <p>Развитие умения контролировать слухом качество пения.</p> <p>Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <p>Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.</p> <p>Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля</p> | <p>Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.</p> <p>Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.</p> <p>Обучение детей игре на доступных народных инструментах (ложках)</p> |
| 4 класс | |
| <p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков {<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>).</p> | <p>Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идеи и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.</p> <p>Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).</p> <p>Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).</p> <p>Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.</p> |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ
ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 1 классе

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся |
|--------------|--|-------------------------|--|
| 1. | Вводный урок | 1 | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры |
| 2. | «Домашние животные» | 2 | Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой Веселые гуси. Украинская народная песня Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова Инсценирование Музыкально-дидактические игры |
| 3. | Обобщение по теме: «Домашние животные» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры |
| 4. | «Урожай собирай» | 3 | Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Во поле береза стояла. Русская народная песня Савка и Гришка. Белорусская народная песня Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Инсценирование Музыкально-дидактические игры |
| 5. | Обобщение по теме: | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся |
|-------|---|------------------|--|
| | «Урожай собирай» | | Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры |
| 6 | «К нам гости пришли» | 3 | Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 7 | Обобщение по теме: «К нам гости пришли» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 8 | «Новогодний хоровод» | 3 | Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 9 | Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 10 | Контрольно-обобщающий урок | 1 | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся |
|-------|---|------------------|--|
| | | | Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 11 | «Защитники Отечества» | 1 | Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой |
| 12 | «Девочек наших мы поздравляем» | 1 | Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро» Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 13 | Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 14 | «Дружба крепкая» | 3 | Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. А. Спадавекиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 15 | Обобщение по теме: «Дружба крепкая» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 16 | «Трудимся с охотой» | 3 | Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко |

| № п/п | Тема урока | Количе- ство часов | Виды учебной деятельности обучающихся |
|----------|---|-----------------------|---|
| | | | <p>Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» Д. Кабалевский. Клоуны Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p> |
| 17 | Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» | 1 | <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p> |
| 18 | «Вот оно какое наше лето» | 3 | <p>Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето» М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067 Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p> |
| 19 | Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» | 1 | <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p> |
| 20 | Контрольно- обобщающий урок | 1 | <p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p> |
| | Итого | 33 | |

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» во 2 классе

| № урока | Тема урока | Слушание | Пение | Движения под музыку | Игра на инструментах | Кол-во часов |
|--|-----------------------------|---|--|---------------------------------------|---|--------------|
| Раздел 1 «Мы слушаем музыку» | | | | | | 5ч. |
| 1 | «Дружно хлопаем в ладоши» | М. Глинка «Полька» | «Петушок» русская-народная песня | «Здравствуйте» муз. Смирнова | «Послушай, как звучит» игра | 1 |
| 2 | «Вместе весело шагать» | «Марш» Е. Тиличеева | «Дождик» русская-народная песня | «Погуляем» муз. С. Соколова | «Слушаем-играем» | 2 |
| 3 | «Слушаем-играем» | «Дождик кап-кап» муз. М. Певиной | «Дождик» | «Пальчики-ручки» | «Слушаем-играем» | 1 |
| 4 | «Угадай, что звучит» | Обобщающий урок | Пение, подпевание | «Погуляем» муз. Александровой | Музыкально-дидактическая игра | 1 |
| Раздел 2 «Осень в гости к нам идет» | | | | | | 5ч. |
| 5 | Звуки природы | Аудиозаписи звуков природы «Дождь» | «Веселые гуси» украинская народная песня | Хороводный шаг. Муз. Филиппенко | Игра на музыкальных инструментах | 1 |
| 6 | «Что у осени в корзинке?» | «Ветер», «ручеек» аудиозаписи звуков | «Осень» муз. Красева | «Погуляем» | Игра на музыкальных инструментах | 1 |
| 7 | «Танец осенних листьев» | «Что у осени в корзинке» муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Дымовой | «Осень» | Танец с листьями муз. Л. Томина | Музыкально-дидактическая игра «Кто подошел к теремку» | 2 |
| 8 | «Огородная-хороводная» | «Родина» муз. Г.Гледкова | «Огородная-хороводная» муз. Филиппенко | Хоровод «Огородная-хороводная» | Играем на колокольчиках | 1 |
| Раздел 3 «Звуки музыкальные» | | | | | | 6ч. |
| 9 | «Веселая и грустная музыка» | П.И. Чайковский «Болельщик куклы», «Кама-ринская» | «Собачка» муз. Т.Попотенко | «Снежок на землю лег» | Играем на музыкальных инструментах | 2 |
| 10 | Игры под музыку | «Мотылек» сл. С.Мойкопора | «Ёлочка любимая» муз. Т.Ф. Вихарева | Игра: «Зайка беленький сидит» | Игры на дыхание. Упражнения «Ветер», «Снежинки» | 1 |
| 11 | Новогодний хоровод | «Белые снежинки» сл. И.Шофран, муз. Г.Гладков | «Новогодний хоровод» | Хороводный шаг, танцевальные движения | Игра на музыкально-шумовых инструментах | 2 |
| 12 | Дружно песенки поем | П.И. Чайковский | «Зима» муз. М.Вертепова | Танцевальные движения | «Погремушка и бубен» игра | 1 |
| Раздел 4 «Музыка с нами» | | | | | | 6ч. |
| 13 | Музыка зимы | Детские пьесы А.Лепина из к/ф «Приключения Буртино» | «Зима», «Собачка» Т.Попотенко | «Зимняя пляска» | Игра на музыкальных инструментах «Калинка» р.н.ш | 2 |

| | | | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|----------------------------------|---|------------|
| 14 | Вместе весело играть | «Кавалерийская» муз. Д.Кабалевского | «Машина» Т.Попотенко | Танец «Приседай» муз. Ю. Витлина | «Матрешки танцуют» | 1 |
| 15 | Марш-танец | «Марш» Е.Тиличеева, «Полька Глинка» | «Пирожки» муз. Филиппенко | Танцевальные движения | Музыкальное лото | 2 |
| 16 | Колыбельные песни | «Колыбельная» муз. Моцарта в обработке А.Флисс | «Колыбельная медведицы», «Баю-баю» р.н.п. | Игра «Воробушки и кот» | Игра на музыкальных инструментах «Калинка» | 1 |
| Раздел 5 «Здравствуй, музыка!» | | | | | | 6ч. |
| 17 | Звуки знакомые и незнакомые | «Музыкальная табакерка» муз. А.Лядова | «Пирожки», «Песенка для мамочки» муз. М.Шашкиной | Танец с цветами | Игра на ложках «Во саду ли в огороде» | 1 |
| 18 | «Веселые музыканты» | «Музыкальная табакерка» муз. А.Лядова | «Пирожки» | Танец парами муз. А. Дрожкина | «Кукла танцует, кукла спит» музыкально-дидактическая игра | 2 |
| 19 | Звуки леса «Угадай-ка голоса» | Аудиозаписи | «Машина», «Самолет» муз. Т.Попотенко | Музыкальная игра «Васька кот» | Игра на музыкальных инструментах | 2 |
| 20 | Музыкальные инструменты | Знакомство с баяном, гитарой | «Цыплята» муз. А.Филиппенко | «Вот весна пришла опять» пляска | Слушай, слушай, различай | 1 |
| Раздел 6 «К нам Весна шагает быстрыми шагами» | | | | | | 6ч. |
| 21 | «А весной ...» | Песни из мультфильма про кота Леопольда муз. С.Савельева, сл. А. Хайта | «Цыплята», «Петушок», «Самолет» муз. Е. Теличеевой | «А весной» Хоровод | «Тихие-громкие звоночки» | 1 |
| 22 | «Музыка рисует» | «Неприятность эту мы переживем», «Качу-верчу» | «Машина» | Танцевальные движения | «Зайчики» | 1 |
| 23 | Дружно песенку поём | Повторение прошлого материала | Повторение песенного материала | «Сапожок» муз. и сл. Г.Вихорева | Игра на музыкальных инструментах | 2 |
| 24 | Нарисуем музыку | «Какого цвета лето?» | «Маленькая птичка» | Танец с куклами | Игра на музыкальных инструментах | 1 |
| 25 | Обобщающий урок | | | | | 1 |
| | Итого | | | | | 34 |

Примерный перечень музыкальных произведений (по программе Воронковой В.В.)

| Примерный музыкальный материал для разучивания и пения | Примерные музыкальные произведения для слушания |
|--|--|
| <p>На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва. Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. Песню девочкам поём. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Бабушкин козлик. Русская народная песня. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> | <p>К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт. Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Рамиресс. Жаворонок. С. Рахманинов. Итальянская полька. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> |

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 3 классе

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся |
|-------|--|------------------|---|
| 1. | Вводный урок. Чему учат в школе | 1 | Повторение правил поведения на уроках музыки. Упражнения на развитие эмоциональной отзывчивости на жизнерадостную, оптимистичную музыку . « Чему учат в школе» Музыка В. Шаинского |
| 2. | Звуки в природе | 1 | Солнечная капель. Музыка С. Соснина |
| 3. | Песни осени. | 1 | « Осень» Музыка Ц. Кюн, |
| 4. | Низкие звуки. Примеры из жизни животных. | 2 | Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. Упражнения на расширение диапазона голоса, работа с текстом, вокальной интонацией, пение с дирижированием и тактированием, работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро и др |
| 5. | Высокие звуки. Примеры из жизни животных. | 1 | В. Моцарт. Турецкое рондо |
| 6. | Три кита в музыке | 2 | Песня – танец « Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, |
| 7. | Танец. | 1 | В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов». |
| 8. | Без труда не проживешь | 1 | Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова |
| 9. | Ужасно интересно все то, что неизвестно. | 2 | Весёлые путешественники. Из одноимённого кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова Розовый слон. Музыка С. Пожлакова |
| 10. | Музыкальные инструменты (баян). Игра на музыкальных инструментах | 1 | Оркестровое сопровождение на детских шумовых инструментах, игровое моделирование |
| 11. | Нотная грамота. Нотоносец | 2 | |
| 12. | Тихо – громко | 1 | |
| 13. | Характер музыки. (грустный, веселый, нежный, бодрый) | 1 | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». |
| 14. | Взаимосвязь музыки и литературы | 2 | Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане» М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила». |
| 15. | Народная музыка. Народная песня | 2 | Во кузнице. Русская народная песня. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. |
| 16. | Появление композиторской музыки. Мир похож на цветной луг. | 1 | |
| 17. | Добрый праздник среди зимы. | 2 | Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. |
| 18. | Взаимосвязь музыки с живописью. Изоб- | 1 | Можем ли мы увидеть музыку? |

| | | | |
|-----|---|-----------|---|
| | разительность в музыке | | Изобразительные средства в музыке (стук копыт, шум дождя, раскаты грома) Переменный лад. Зрительный образ в музыке Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» |
| 19. | Выразительность в музыке. Выразительные средства | 1 | Сопоставление мажора и минора Выразительные средства. |
| 20. | Музыкальные инструменты | 1 | Домра балалайка гармонь баян |
| 21. | Нотная грамота. Звукоряд | 2 | |
| 22. | Нотная грамота. октава | 2 | |
| 23. | <i>Патриотизм русского народа и отражение в музыке.</i> | 1 | Богатырская тема в музыке. А.П.Бородин «Богатырская мелодия» |
| 24. | Урок-концерт. Повторение выученных песен. | 2 | |
| | Итого: | 34 | |

| Примерный музыкальный материал для пения | Музыкальные произведения для прослушивания |
|---|---|
| <p>Весёлые путешественники. Из одноимённого кинофильма. Музыка М. Старакадомского, слова С. Михалкова.</p> <p>Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.</p> <p>Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок».</p> <p>Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.</p> <p>Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.</p> <p>Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.</p> <p>Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.</p> <p>Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.</p> <p>Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского.</p> <p>Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.</p> <p>Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.</p> <p>Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.</p> <p>Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.</p> <p>Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.</p> <p>Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.</p> <p>Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк».</p> <p>Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.</p> <p>Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.</p> | <p>Ф. Шуберт. Аве Мария.</p> <p>Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».</p> <p>Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».</p> <p>В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.</p> <p>М. Теодоракис. Сиртаки.</p> <p>П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».</p> <p>Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.</p> <p>Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Наш край. Музыка Д. Кабалева, слова А. Пришелеца.</p> <p>Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино».</p> <p>Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.</p> <p>Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Про-стоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина</p> |

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 4 классе

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Виды учебной деятельности обучающихся |
|-------|--|------------------|---|
| 1. | Музыка вокруг нас. | 1 | |
| 2. | Звуки в природе | 1 | |
| 3. | Рассказы о музыке. | 1 | |
| 4. | Значение и назначение музыки. | 1 | |
| 5. | Низкие звуки. Примеры из жизни животных. | 1 | |
| 6. | Высокие звуки. Примеры из жизни животных. | 1 | |
| 7. | Основы музыкальной речи. | 1 | |
| 8. | Три кита в музыке | 1 | |
| 9. | Движение музыки | 1 | |
| 10. | Ритмический рисунок. | 1 | |
| 11. | Мелодия - душа музыки. | 1 | |
| 12. | Напев. Песня без слов | 1 | |
| 13. | Вокализ. | 1 | |
| 14. | Дыхание, Основные правила пения. | 2 | |
| 15. | Нотная грамота. Название, нотоносец. | 2 | |
| 16. | Гамма До мажор. Расположение на нотном стане. | 1 | |
| 17. | Гамма Ля минор. Расположение на нотном стане. | 1 | |
| 18. | Характер музыки. (грустный, веселый, нежный, бодрый) | 1 | |
| 19. | <i>Народная музыка. Основы зарождения народной песни</i> | 1 | |
| 20. | Появление композиторской музыки. | 1 | П.И.Чайковский «Детский альбом» «Болезнь куклы» П.И.Чайковский «Детский альбом» «Новая кукла» |
| 21. | Взаимосвязь музыки и литературы. | 1 | А.П.Бородин. «Квартет». Басня Крылова «Квартет»- слушание. |
| 22. | Взаимосвязь музыки с живописью. Изобразительность в музыке | 1 | |
| 23. | Выразительность в музыке. Выразительные средства. | 1 | |
| 24. | Музыкальные инструменты. | 1 | |
| 25. | Нотная грамота. Звукоряд. Октава | 2 | |
| 26. | Размер в музыке (2-х дольный), тактирование | 2 | |
| 27. | Размер в музыке (3-х дольный), тактирование | 2 | |
| 28. | Итого | 34 | |

| Примерный музыкальный материал для пения | Музыкальные произведения для слушания |
|--|---|
| <p>Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.</p> <p>Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой.</p> <p>Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p>Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.</p> <p>Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.</p> <p>Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка».</p> <p>Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.</p> <p>Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.</p> <p>Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.</p> <p>Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.</p> <p>Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.</p> <p>Маленький барабанщик. Немецкая народная песня.</p> <p>Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.</p> <p>Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.</p> <p>Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.</p> <p>Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.</p> <p>Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.</p> <p>Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.</p> <p>Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.</p> <p>Во кузнице. Русская народная песня.</p> <p>Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского</p> | <p>В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».</p> <p>К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй.</p> <p>Из цикла «Млечный сад».</p> <p>Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».</p> <p>Монте. Чардаш.</p> <p>В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.</p> <p>Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>П. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома».</p> <p>М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.</p> <p>Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.</p> <p>Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.</p> <p>В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.</p> <p>Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.</p> <p>Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> |

Темы указаны в соответствии с календарным планом воспитательной работы

