Приложение № 2.1.19 к ООП ООО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Искусство»**

**«Изобразительное искусство»**

**5-8 класс**

**ФГОС**

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-­ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладные виды искусства»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Тема 6 классов — «Изобразительные виды искусства»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

 **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Тема 7 класса — «Конструктивные виды искусства»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура РоссииХ1 -XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

**Тема 8 класса — «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Древние корни народного искусства.(8)** |
| 1. | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2. | Убранство русской избы | 1 |
| 3. | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 4. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. | 1 |
| 5. | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | 1 |
| 6. | Народный праздничный костюм | 1 |
| 7. | Праздничные народные гуляния. Панно. | 1 |
| 8. | Роль декоративного искусства в жизни человека | 1 |
| **Связь времён в народном искусстве.(9)** |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках.(Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка) | 2 |
| 10 | Народные промыслы. Истоки и современное развитие. Лаковая миниатюра. Палех | 1 |
| 11 | Народные промыслы. Истоки и современное развитие. Искусство Гжели. | 1 |
| 12 | Народные промыслы. Роспись по металлу. Жостовские подносы. Тагильский мазок | 2 |
| 13 | Народные промыслы. Золотая Хохлома | 1 |
| 14 | Народные промыслы. Искусство Городца. Истоки и современное развитие. | 1 |
| 15 | Контрольная работа по теме «Связь времён в народном искусстве» | 1 |
| **Декор: человек, общество, время.(10)** |
| 16 | Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы | 1 |
| 17 | Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. | 1 |
| 18 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. | 1 |
| 19 | Легенды и мифы Древней Греции. | 2 |
| 20 | Одежда говорит о человеке. | 1 |
| 21 | Коллективная творческая композиция «Бал во дворце» | 2 |
| 22 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 2 |
| **Декоративное искусство в современном мире. (8)** |
| 19 | Современное выставочное искусство | 1 |
| 20 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (кукла-берегиня). | 2 |
| 21 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (эскиз русского народного костюма. аппликация) | 2 |
| 22 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства(панно) | 1 |
| 23 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). | 1 |
|  | Всего уроков: | 34 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)** |
| 1. | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2. | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3. | Линия и её изобразительные возможности. | 1 |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6. | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7. | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8. | Основы языка изображения | 2 |
| **Мы и мир наших вещей. Натюрморт (7ч.)** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт.  | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)** |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
| 17 | Конструкция головы человека и её пропорции | 1 |
| 18 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| 19 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 20 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 21 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 22 | Портрет в живописи. | 2 |
| 23 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 24 | Великие портретисты прошлого | 1 |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)** |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 26 | Изображение пространства. Сюжет и содержание в картине | 1 |
| 27 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 28 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 29 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 |
| 30 | Городской пейзаж. Жизнь в моем городе | 1 |
| 31 | Историческая, мифологическая и библейская темы в изобразительном искусстве | 1 |
| 32 | Тематическая картина в русском искусстве 19,20 веков.  | 1 |
|  | Всего уроков: | 34 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств** | **8** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 |
|  2 | «Внесём порядок в хаос!» Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | 1 |
|  3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
|  4 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 |
|  5 | Буква-строка-текст. Искусство шрифта. | 1 |
|  6,7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 2 |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна. | 1 |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** | **8** |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
| 10 | Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
|  11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 |
|  12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
|  13 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | 1 |
|  14 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 1 |
|  15 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
|  16 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | **11** |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 |
|  18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
|  19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
|  20 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна и формирования городской среды. | 1 |
|  21,22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера | 2 |
|  23,24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. | 2 |
|  25-27 | Ты - архитектор! Проектирование города: замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 3 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** |  |
| 28 | Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 |
|  29 | Интерьер комнаты-портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 |
|  30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
|  31 | Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
|  32 | Мой костюм-мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 |
|  33 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 |
|  34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир. | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств** | **4** |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 |
|  2 | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. | 1 |
|  3 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». | 1 |
|  4 | Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. | 1 |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** | **4** |
| 5 | Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 |
|  6 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Умение видеть и выбирать.Вещь: свет и фактура. | 1 |
|  7 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. | 1 |
|  8 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |
| **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств** | **4** |
| 9 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 |
|  10 | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. | 1 |
|  11 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». | 1 |
|  12 | Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. | 1 |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** | **4** |
| 13 | Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 |
|  14 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Умение видеть и выбирать.Вещь: свет и фактура. | 1 |
|  15 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. | 1 |
|  16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |
| **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств** | **1** |
| 17 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 |