Приложение № 6.1.4 к АОП ООО ЗПР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (на русском языке)»**

**5-6 класс**

**ФГОС**

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2***) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

***4) в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений русской литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития программы коррекционной работы**

Результаты освоения программы коррекционной работы отражают сформированность социальных (жизненных) компетенций, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с ЗПР в различных средах:

* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении**,** проявляющееся:

в умении различать учебные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для её разрешения, с ситуациями, в которых решение можно найти самому;

в умении обратиться к учителю при затруднениях в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи;

в умении использовать помощь взрослого для разрешения затруднения, давать адекватную обратную связь учителю: понимаю или не понимаю;

в умении написать при необходимости SMS-сообщение, правильно выбрать адресата (близкого человека), корректно и точно сформулировать возникшую проблему.

* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни,проявляющееся**:**

в расширении представлений об устройстве домашней жизни, разнообразии повседневных бытовых дел, понимании предназначения окружающих в быту предметов и вещей;

в умении включаться в разнообразные повседневные дела, принимать посильное участие;

в адекватной оценке своих возможностей для выполнения определенных обязанностей в каких-то областях домашней жизни, умении брать на себя ответственность в этой деятельности;

в расширении представлений об устройстве школьной жизни, участии в повседневной жизни класса, принятии на себя обязанностей наряду с другими детьми;

в умении ориентироваться в пространстве школы и просить помощи в случае затруднений, ориентироваться в расписании занятий;

в умении включаться в разнообразные повседневные школьные дела, принимать посильное участие, брать на себя ответственность;

в стремлении участвовать в подготовке и проведении праздников дома и в школе.

* овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся:

в расширении знаний правил коммуникации;

в расширении и обогащении опыта коммуникации ребёнка в ближнем и дальнем окружении, расширении круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели;

в умении решать актуальные школьные и житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную);

в умении начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;

в умении корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.;

в умении получать и уточнять информацию от собеседника;

в освоении культурных форм выражения своих чувств.

* способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации, проявляющаяся:

в расширении и обогащении опыта реального взаимодействия обучающегося с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, расширении адекватных представлений об опасности и безопасности;

в адекватности бытового поведения обучающегося с точки зрения опасности (безопасности) для себя и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды;

в расширении и накоплении знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двора, дачи, леса, парка, речки, городских и загородных достопримечательностей и других;

в расширении представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени, адекватных возрасту ребёнка;

в умении накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира;

в умении устанавливать взаимосвязь между природным порядком и ходом собственной жизни в семье и в школе;

в умении устанавливать взаимосвязь общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в школе, соответствовать этому порядку;

в развитии любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы;

в развитии активности во взаимодействии с миром, понимании собственной результативности;

в накоплении опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий;

в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

в умении принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей;

в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами.

* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,проявляющаяся:

в знании правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса, с близкими в семье; с учителями и учениками в школе; со знакомыми и незнакомыми людьми;

в освоение необходимых социальных ритуалов, умении адекватно использовать принятые социальные ритуалы, умении вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, умении корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение и другие;

в освоении возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения;

в умении проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт;

в умении не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи;

в умении применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.

Результаты специальной поддержки освоения АОП ООО должны отражать:

способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;

способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;

способность к наблюдательности, умение замечать новое;

овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;

стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;

умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет о процессе и результатах деятельности; оценивать процесс и результат деятельности;

сформированные в соответствии с требованиями к результатам освоения АОП ООО предметные, метапредметные и личностные результаты;

сформированные в соответствии АОП ООО универсальные учебные действия.

**2. СОДЕРЖАНИЕ** **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

-Художественная литература как искусство слова.

-Художественный образ.

-Фольклор. Жанры фольклора.

-Литературные роды и жанры.

-Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

-Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

-Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

-Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

-Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

-Общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

-Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

-Выразительное чтение.

-Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

-Заучивание наизусть стихотворных текстов.

-Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

-Анализ и интерпретация произведений.

-Составление планов и написание отзывов о произведениях.

-Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

 **5 класс (второе полугодие)**

 СОДЕРЖАНИЕ

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Рассказ «Кавказский пленник».

Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Образ Родины в русской поэзии.

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Тема красоты природы. Символическое значение природных образов**.**

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Картины деревенской России в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

 Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

 Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказ «Неизвестный цветок».

Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа. Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

С. Я. МАРШАК

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ

(обзор)

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Рассказ «Васюткино озеро».

Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»

(обзор)

Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ

Жанровые разновидности рассказа.

Рассказы П.П.Бондина, Д.Н.Мамина-Сибиряка (по выбору)

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения

**6 класс (первое полугодие)**

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Теория литературы. Народная песня. Развитие речи.

Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины. Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина. Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА В. А. ЖУКОВСКИЙ

Баллада «Людмила». Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Людмилу как национальный тип русской девушки. Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. Баллады

А. С. ПУШКИН

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «Дубровский». Изображение жизни русского поместного дворянства. Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

 Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения. Картины природы. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

 Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

 Поэтизация народной жизни и крестьянского труда.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

 Стихотворения. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

 Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

 А. А. ФЕТ

 Нравственная проблематика стихотворений Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

Н. С. ЛЕСКОВ

«Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема | Кол-вочасов |
| 1 | Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Поучительный характер рассказа *Выразительное чтение прозаического текста. Творческий пересказ эпизода по цитатному плану* | 1 |
| 2 | Образ Родины в русской поэзии. *Выразительное чтение лирических произведений. Составление поэтической антологии*  | 1 |
| 3 | И. Бунин Слово о писателе. *Монологический текст* | 1 |
| 4-5 | С.Есенин. Использование изобразительно-выразительных средств при создании образа Родины в стихотворениях *Выразительное чтение лирических произведений* | 2 |
| 6-7 | П.П.Бажов. Сказы*Пересказ* | 2 |
| 8 | Произведения русских писателей для детей*Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников* | 1 |
| 9 | А. Платонов Особенности языка писателя  | 1 |
| 10 | С.Я Маршак. Монолог и диалог как средство создания образа | 1 |
| 11-12 | Художественный образ детей в произведениях о Великой Отечественной войне. *Устное словесное рисование. Чтение по ролям* . | 1 |
| 13 | Роль пейзажных зарисовок в тексте. *Сопоставление произведений русских писателей о природе .**Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.* | 1 |
| 14 | Образы животных в русской литературе. *Монологический ответ (отзыв)* | 1 |
| 15 | Жанр рассказа в уральской литературе. Д.Н.Мамин-Сибиряк, П.П. Бондин (по выбору)*Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения* | 1 |
| 16-17 | Тема и идея художественного произведения. *Защита читательских формуляров* | 2 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Образ человека в литературном произведении | 1 |
| 2-3 | Русский фольклор. Песни. Былины.*Выразительное чтение. Коллективное составление сборника песен(былин)* | 2 |
| 4-5 | Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.*Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев*. | 2 |
| 6 | В.А.Жуковский. Баллада «Людмила». Национальные черты в образе героини.*Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Подбор цитатдля характеристики героини* | 1 |
| 7 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета *Выразительное чтение стихотворения наизусть.* *Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».* | 1 |
| 8-9 | Роман «Дубровский». Изображение жизни русского поместного дворянства.*Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей* | 2 |
| 10-11 | М.Ю. Лермонтов. Символическое значение образов природы*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.* | 2 |
| 12 | А.В.Кольцов. Поэтизация народной жизни и крестьянского труда.*Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.* | 1 |
| 13 | Ф.И.Тютчев. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.*  | 1 |
| 14 | А.А.Фет. Нравственная проблематика стихотворений *Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении* | 1 |
| 15-16 | Н.С.Лесков. «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев.*Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.* | 2 |
| 17 | Защита читательских формуляров «Русская классика- уроки жизни» | 1 |